

ДАНКО*

17

Й. БРАМС
(1833-1897)

Moderato

В чи- стом не- бе ме- сяц за- си- ял,
Под ко- пы- том звон- ким степь гу- дит.

Лег ту- ман над реч- кой пе- ле- ной.
Вих- рем мчит- ся конь, взды- ма- я пыль.

Дан- ко в степь да- ле- ко у- ска- кал, не про-
Дан- ко пти- цей по сте- пи ле- тит, хло- пья

- стил- ся ми- лый мой со мной. За- цве- тет че-
пе- ны па- да- ют с у- дил. Спрыг- нет ми- лый

* В основе этой популярной вокальной пьесы — Венгерский танец № 1 Й. Брамса для фортепиано в четыре руки. Сведениями об авторах переложения и русского текста редакция не располагает.

-ре- му- ха в са- ду. В ро- ще вновь за- льет- ся
 ве- се- ло с ко- ня, из ка- лит- ки шля- по-

со- ло- вей, В по- ле с Дан- ко боль- ше не пой-
 - ю мах- нет. На ру- ках он по- не- сет ме-

- ду, не у- слы- шит пе- сни он мо- ей,
 - ня, по- це- лу- ем гу- бы о- бо- жжет.

Più mosso

Ах, как дол- га ноч- ка душ- на- я!
 Креп- че бей- те в буб- ны звон- ки- е,

Вьет-ся серд-це не-по-слуш-но-е! Всю-то
рви-те, скрип-ки, стру-ны тон-ки-е! В пляс-ке

ночь я не мо-гу со-мкнуть о-чей, Хоть бы ут-ро
буй-ной дай-те ду-шу от-ве-сти! Что-бы лен-ты

за-бе-ле-ло-ся, хоть бы зорь-ка за-а-
раз-ве-ва-ли-ся, что-бы ко-сы раз-ме-

-ле-ла-ся! Ах, ско-рей, ско-рей бы яс-ный день на-стал!
-та-ли-ся, что-бы серд-це пти-цей би-ло-ся в гру-ди!